

ANARCH(O)THEQUE

un pavillon pour les an_archivistes
dans le jardin de Beaumont, Lausanne

CONCOURS

18.03.21

organisateur: Centre International de Recherches sur l'Anarchisme

Bernard Cherix architecte

contenu

03 01 implantation

04 illustrations

08 02 an architecture of pavillon

12 03 programme, surfaces & volumes

14 04 plans & aménagement des locaux

16 05 coupe & composition de l'enveloppe

18 06 façades

20 référence

PARTICIPATION AU CONCOURS

d'anarchitecture du
Centre International de Recherches sur Anarchisme (CIRA)
Avenue de Beaumont 24
CH-1012 Lausanne
www.cira.ch

Auteur

– M.Arch. Bernard Cherix

Expertise

– Dr. Ivo Stoltz architecte
– A. Prof. Nancy Couling, architecte

Conseil

– Dipl. Arch. Sara Gerber, architecte
– Maude Sauvage, artiste visuelle

Remerciements

– Fablab Renens

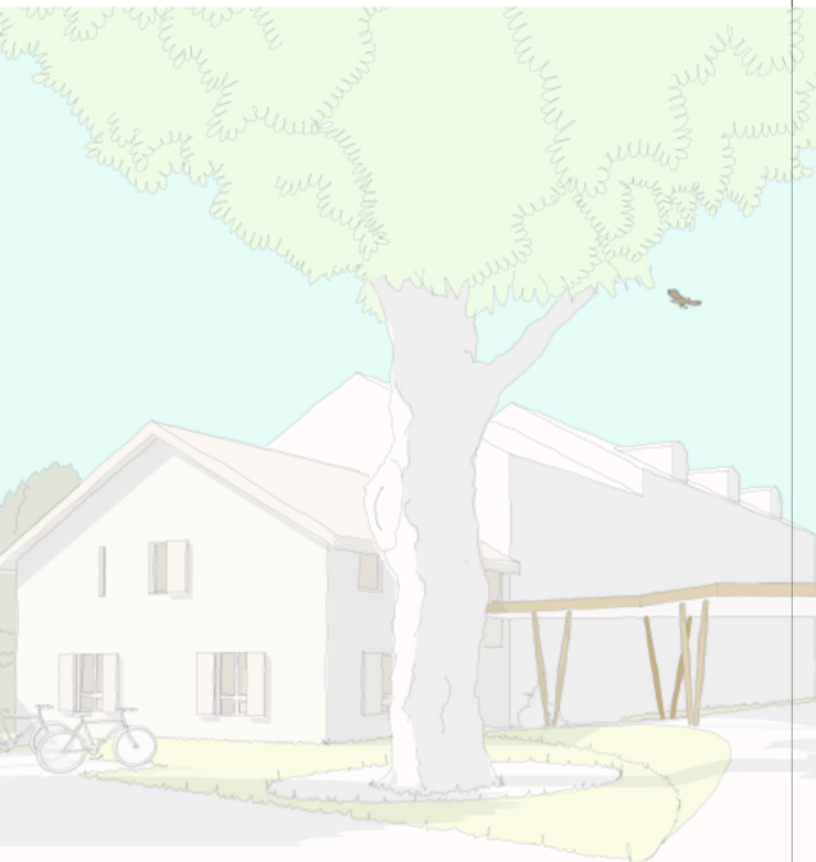
Littérature et crédit

– Architecture: (voir p.20)
– Detail "Bauen mit Holz". 00.1. München
– Fiche technique protection des toits plats contre l'humidité, 14.03.18. Enveloppe des édifices suisse. Récup. 28.02.21
– P.4: illustration toiture végétalisée: "La technique au service de la biodiversité". <www.lausanne.ch> Récup. 28.02.21
– P.4: illustration tavillons: <<http://tavillon-bois.ch>> Récup. 28.02.21

Copie numérique

le présent document est consultable sous
www.bernardcherix.ch/anarchtheque

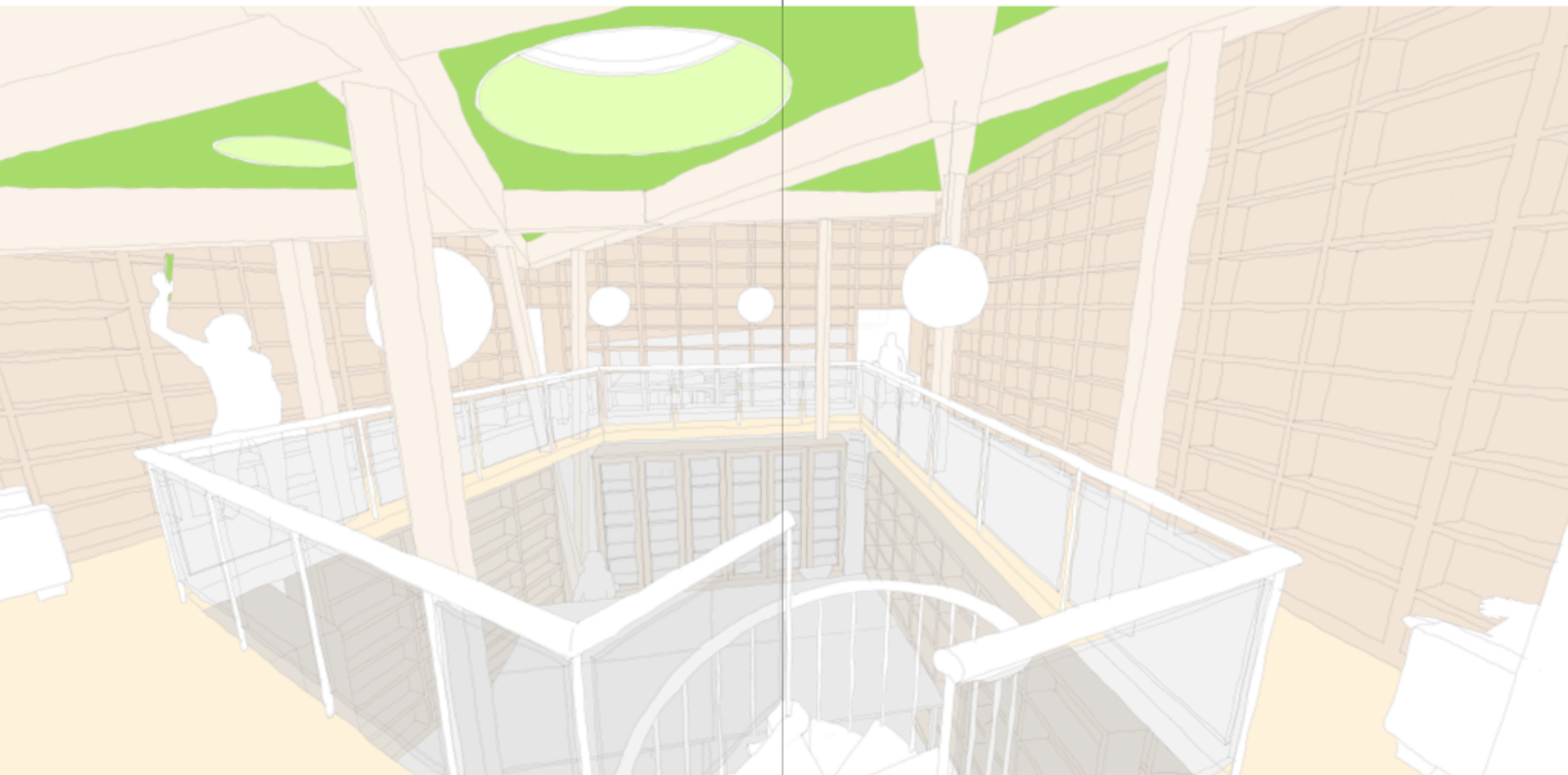




Un pavillon dans le jardin de Beaumont

L'accès au nouveau CIRA vu depuis l'impasse éponyme. Sous la marquise, une personne à mobilité réduite sort de la maison où se trouve la salle polyvalente pour aller consulter un ouvrage au pavillon. Face à lui un visiteur descend la rampe. Trois personnes discutent, in situ, de l'organisation d'une petite manifestation.





L'espace central de la bibliothèque vu depuis la galerie en direction de l'entrée du pavillon

C'est un espace convexe introverti dédié à l'étude, propice au silence et à la concentration. Au rez-de-chaussée se trouvent quatre tables de travail et sur la galerie, l'espace de lecture offre autant de chaises confortables dans des riches.

02 an architecture of pavillon

L'architecture du pavillon lui est propre. Expressionniste, son unicité est en adéquation avec le « jardin sauvage » qui l'abrite et son contenu. Il représente une institution au rayonnement international tout en se référant à la culture et au savoir-faire du lieu : le travail du bois et le tavlionnage. Les plus anciens tavlions retrouvés en Suisse datent de l'âge du bronze moyen. Le pavillon est l'extension du Centre actuel. Ce dernier sera légèrement transformé afin d'accueillir les chercheurs et les séances publiques une fois le pavillon construit, lorsque la bibliothèque et les archives s'y trouveront.

Durabilité et réflexions sur l'eau : la construction du pavillon pourrait être faite « à sec » avec des matériaux provenant de la biomasse.

ÉTUDE VOLUMÉTRIQUE

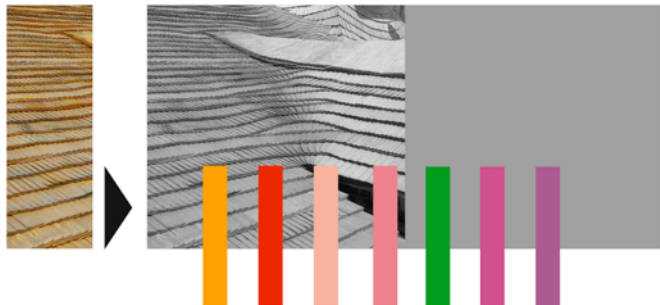
Plastique: processus de modélisation du pavillon



1. maquette > 2. scan 3D > 3. nuage de points > 4. maquette numérique > 5. extraction algorithmique des plans depuis la maquette

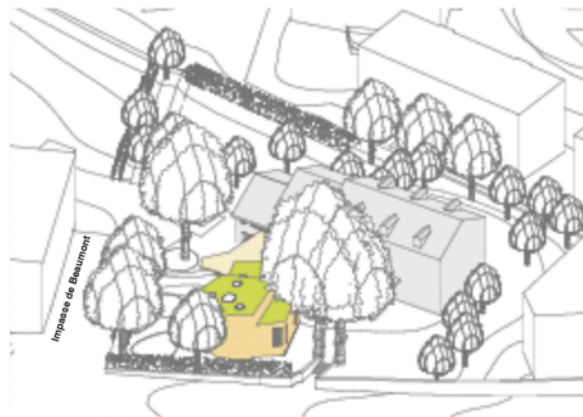
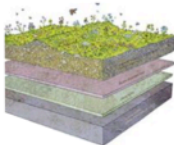
FAÇADE: TAVILLONS GRISAILLÉS

– environ un an après la pose avec concept couleur –



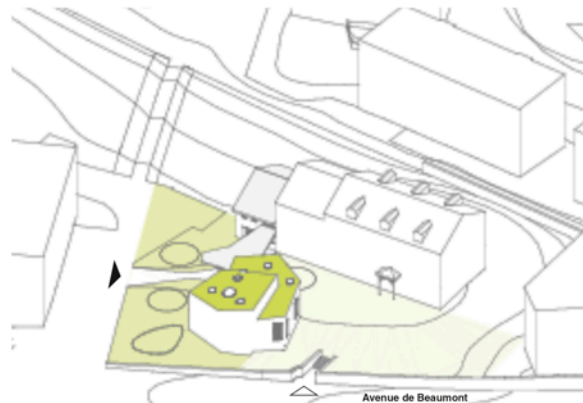
TOITURE VÉGÉTALISÉE

– accès technique uniquement –



IMPLANTATION

- le pavillon proposé est placé sous les arbres
- l'accès au Centre se fait, comme aujourd'hui, depuis l'Impasse de Beaumont 24



LE JARDIN DE BEAUMONT – partie ouest – REDÉFINI

- la partie principale du jardin reste attribuée à l'ancienne maison de campagne. L'accès s'effectue depuis l'Avenue de Beaumont.
- une nouvelle partie, côté Impasse de Beaumont, permet au Centre d'organiser de petites manifestations en plein air. Le pavillon sépare clairement ces deux parties.



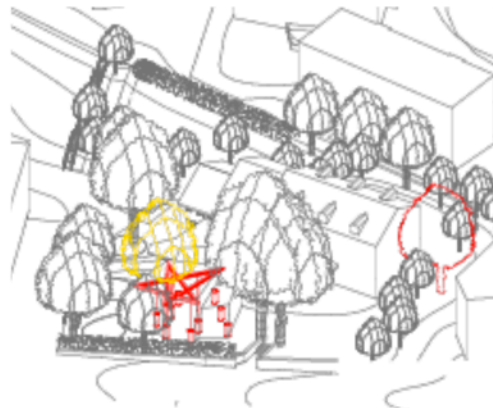
ACCÈS AU CENTRE INTERNATIONAL

Le projet fait du CIRIA une entité composée de deux bâtiments : la maison –bâtiment occupé par le CIRIA actuellement– et le pavillon –Anarch(o)thèque–. Une marquise marquant l'entrée les relie. Elle sépare également la partie du jardin dédiée au Centre de celle de l'ancienne maison de campagne.



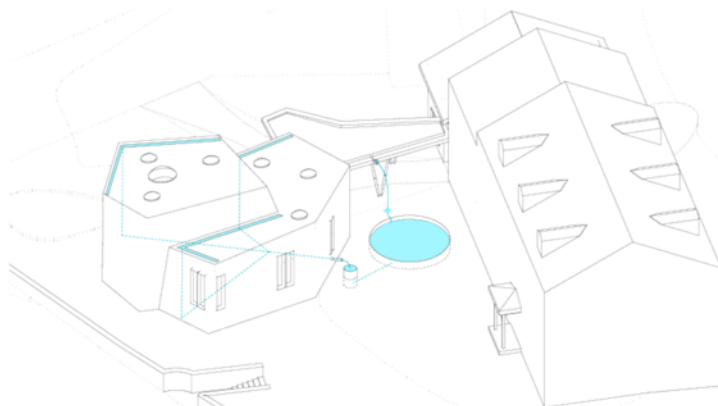
USAGE DU JARDIN CÔTÉ CENTRE

1. Entrée du Centre
2. Place pour petites manifestation
3. Place pour recyclage, et/ou pour les manifestations
4. Terrasse du personnel du Centre
5. Parking vélo et auto partage
6. Rampe d'accès pour les personnes à mobilité réduite, relie l'Impasse à l'Avenue V. Rossel au bout de laquelle se trouve l'arrêt du bus n° 6.



UN PAVILLON « POSÉ » DANS LE JARDIN

Un arbre devra être déplacé pour sa construction. En rouge une proposition pour le nouvel emplacement de l'arbre. Une série de pieux sont enfoncés dans le sol, car des fondations en semelles endommageraient les racines des arbres existants. Sur ces pieux s'appuie la structure et la charpente (ici illustrée, celle de la bibliothèque).



RÉCOLTE DES EAUX DE PLUIE

Les eaux de pluie des toitures sont récoltées dans un bassin qui délimite les deux parties du jardin entre le Centre et l'ancienne maison de campagne. Celles du pavillon sont canalisées dans son plancher, évitant à nouveau les tranchées qui pourraient endommager les racines des arbres existants. Un concept d'utilisation de cette eau récoltée pourrait être développé.

03 programme, surfaces & volumes

CONCOURS D'ARCHITECTURE - CIRA

4

Cahier des charges

NB : le cahier des charges ici résumé présente la situation idéale souhaitée par les bibliothécaires, indépendamment de leur réalisation effective dans les conditions actuelles.

Espaces de conservation des collections :

- 01 100 m² en façade de rayonnages à 20 cm de profondeur (livres)
- 02 40 m² en façade de rayonnages à 40 cm de profondeur (brochures, périodiques, collections)
- 03 40 m² en façade de rayonnages à 65 cm de profondeur (périodiques, affiches)
- 04 30 m² en façade de rayonnages fermés (armoires) à 50 cm de profondeur (archives)

Espaces spécifiques :

- 11 Au moins deux places de travail avec ordinateur pour l'équipe (administration et accueil), dont une en lien avec l'entrée (arrivée de lectrices) – tables à mu-chuane
- 12 Au moins deux places de travail avec ordinateur pour le public (consultation du catalogue), dont l'une d'entre-elles devrait pouvoir également servir à la numérisation (proximité avec la photocopieuse et le scanner) – tables de 2 m² chacune
- 13 Au moins quatre places de travail pour les lectrices, permettant de sortir des cartons et de déplier des grands journaux sur une table – tables de 2 m² chacune
- 14 Un espace impression et numérisation (photocopieuse, scanner, stock de papier, etc.) – 8 m²
- 15 Un espace lecture (chaises confortables, voire canapés) – 20 m²
- 16 Un espace cafeteria et boutique convivial, séparé des espaces dédiés à la conservation des documents – 20 m²
- 17 Toilettes et lavabo, séparé des autres espaces
- 18 Un espace pour les réunions et les activités publiques – 30 m²
- 19 Un espace reliure – 8 m²
- 20 Deux chambres à coucher pour accueillir les chercheurs
- 21 Une salle de bains
 - Une entrée large, permettant le passage d'un transpalette
 - Attention à l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

PROGRAMME DE LA MAISON

SURFACE AVANT-PROJET

- 11a
Administration:
une place de travail équipe (table 2 m²)
Surface: 8.00 m² 8 m²

- 16
Espace cafétéria (20 m²)
Surface: 20.00 m² 7 m²

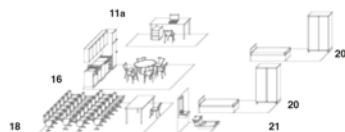
- 18
Salle polyvalente:
événements publics
Surface: 30.00 m² 35 m²

- 20
Chambre
Surface: 8.00 m² 8 m²

- 20
Chambre
Surface: 8.00 m² 8 m²

- 21
Salle de bain
Surface: 3.24 m² 6 m²

- 30 - 34
Autres surfaces (e.g. circulation, dépôt existant...)



Notes:

- La salle polyvalente est utilisée comme espace cafétéria en dehors des manifestations
- Sur les plans pages 12 et 13, les transformations de la maison permettant d'intégrer le présent programme sont indiquées en noir (existant), jaune (à démolir) et rouge (à construire)

PROGRAMME DU PAVILLON

- 01
36 x rayons 0.20 x 2.25:
façade de rayonnage 100 m²
Surface au sol: 9.90 m²

- 02
15 x rayons 0.40 x 2.25:
façade de rayonnage 40 m²
Surface au sol: 7.25 m²

- 03
15 x rayons 0.65 x 2.25:
façade de rayonnage 40 m²
Surface au sol: 11.80 m²

- 04
11 x rayons fermés 0.5 x 2.25:
façade de rayonnage 30 m²
Surface au sol: 6.70 m²

- 11b
Accueil:
une place de travail équipe (table 2 m²)
Surface: 8.00 m² 8 m² / 35 m³

- 12
Foyer:
deux places de travail publique (tables 2m²)
Surface: 16.00 m² 21 m² / 90 m³

- 13
Bibliothèque:
quatre places de travail lectrices (tables 2 m²)
Surface: 30.00 m² 68 m² / 270 m³

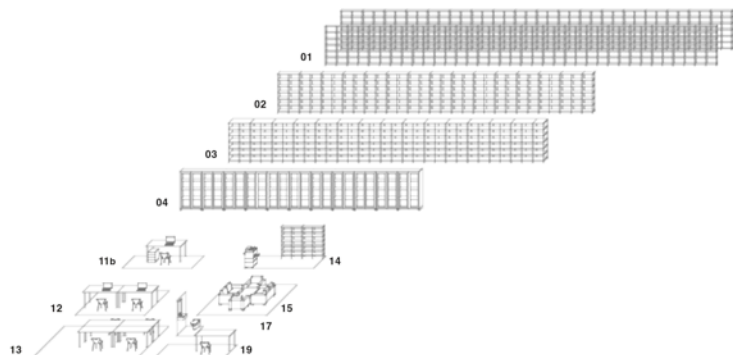
- 14
Espace impression avec point d'eau (8 m²)
Surface: 8.00 m² 8 m² / 30 m³

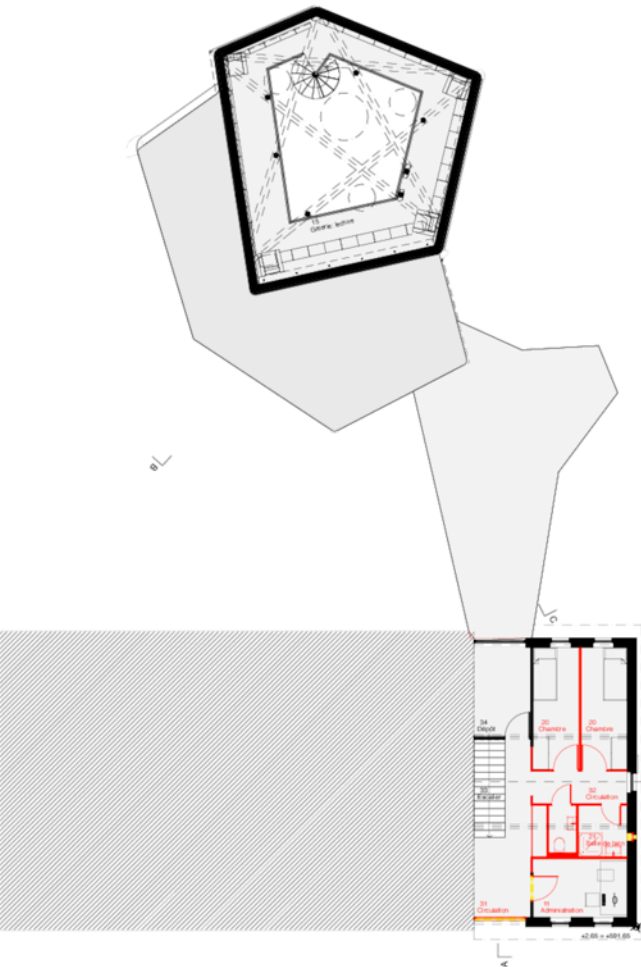
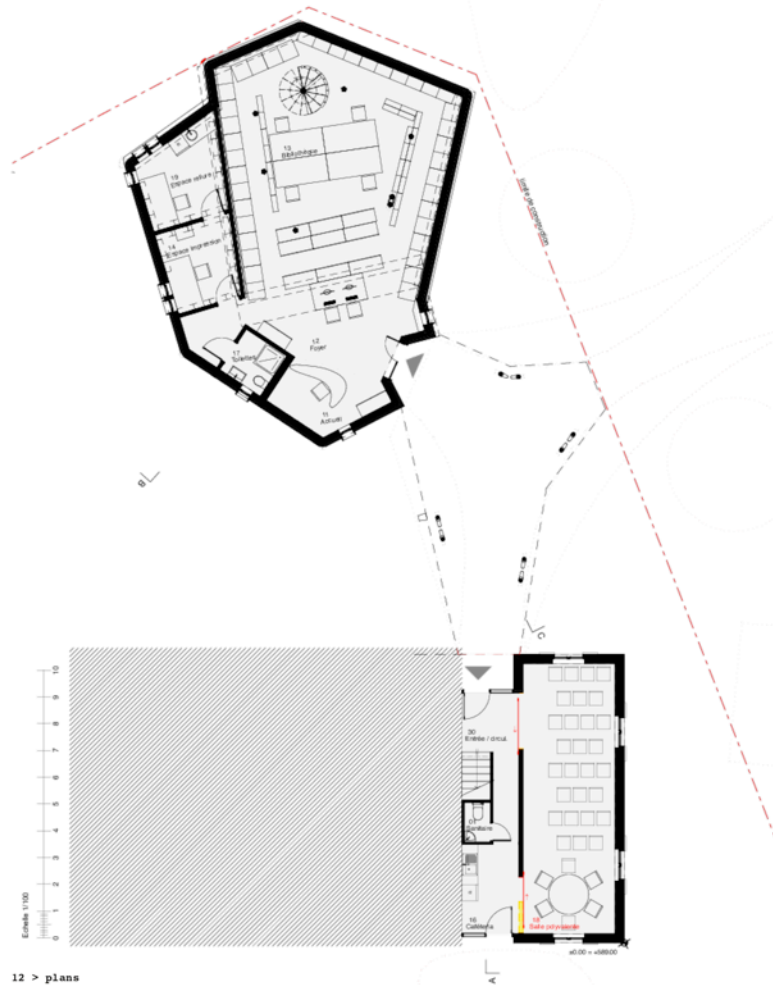
- 15
Galerie: Espace lecture (20 m²)
Surface: 20.00 m² 38 m² / 140 m³

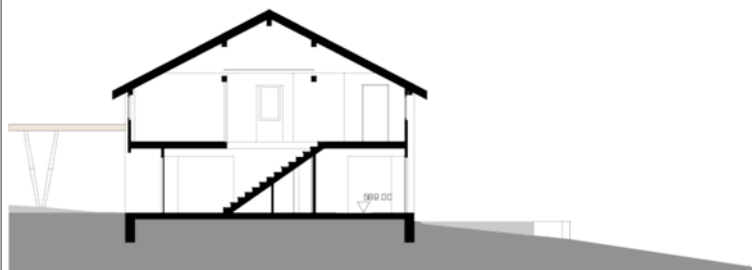
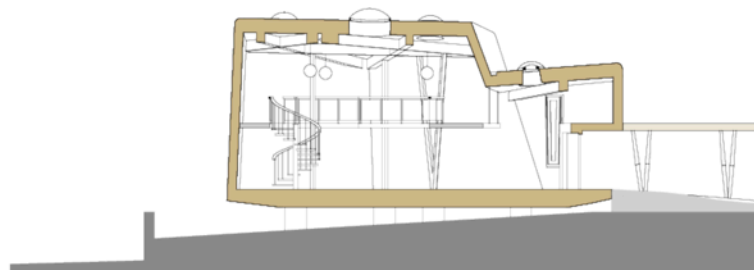
- 17
Toilettes
Surface: 1.50 m² 3 m² / 8 m³

- 19
Espace reliure (8 m²)
Surface: 8.00 m² 10 m² / 30 m³

Σ 156 m² / 603 m³

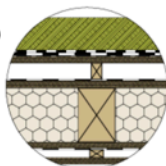






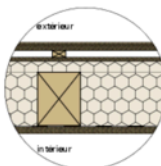
01 TOITURE

- Substrat 12 cm (selon recommandations Ville de Lausanne)
- Couche de protection
- Éancherie avec pente $\geq 1.5\%$
- Couche de séparation
- OSB
- Carrellet 40/65
- Sous-couverture ouverte à la diffusion
- OSB
- Structure 20/14 & isolation
- OSB
- Pare-vapeur
- Carrellet 30/50
- MDF percé



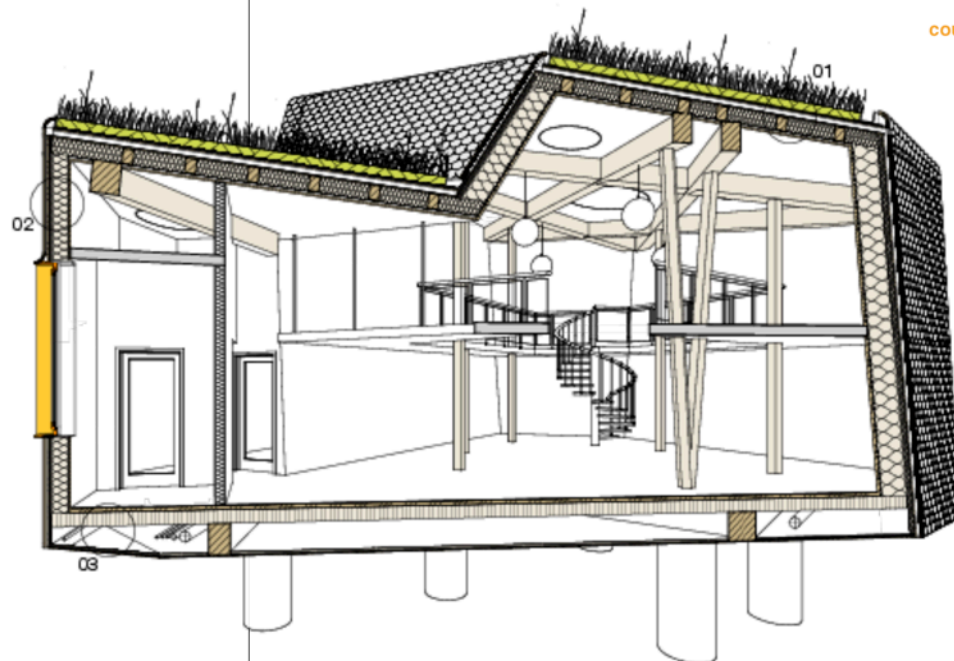
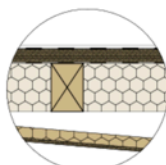
02 FRAGADE

- Tuiles 3x1
- Lette
- OSB
- (oriented strand board: panneau de grandes particules orientées)
- Isolation 4 cm
- Mbrant 20 / 10 isolation
- Pare-vapeur
- MDF Percé



03 PLANCHER

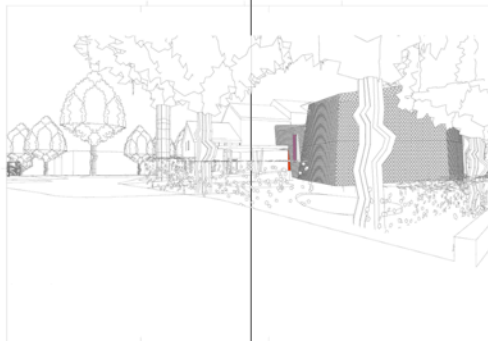
- Linteum
- Isolant phonique
- OSB
- Pare-vapeur
- Poutres 18 / 12, isolation
- Isolation
- Panneau fibres de bois imprégné de bitume



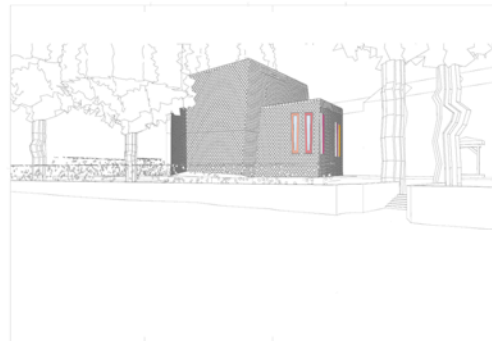
coupe B



VUE DEPUIS L'AVENUE PIERRE DECKER À L'ANGLE DE L'AVENUE DE BEAUMONT



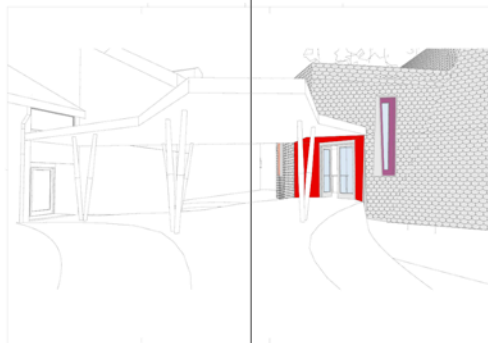
VUE DEPUIS L'IMPASSE DE BEAUMONT



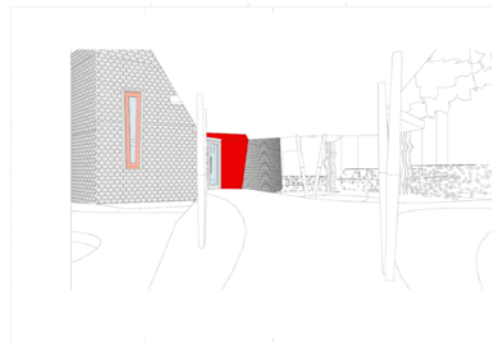
VUE EN DIRECTION DE L'ENTRÉE DE L'ANCIENNE MAISON DE CAMPAGNE



VUE DEPUIS L'ENTRÉE DE L'ANCIENNE MAISON DE CAMPAGNE



VUE DES ENTRÉES DU CIRA



VUE DEPUIS LE CENTRE ACTUEL

Bernard Cherix architecte
Membre SIA / Visarte

Rue Marterey 52 | CH-1005 Lausanne | +41. 79. 884 53 03
www.bernardcherix.ch | info@bernardcherix.ch

Référence:

Berlin, Bibliothèque du Ministère fédéral des Transports (Allemagne). Max Dudler Architekt avec M.Langer, chef de projet, B.Cherix projeteur, et al. Projet 1998, réalisation 1999-2005.

